جـامـعـة الجزائر 3

معهد التربية البدنية والرياضية

أطروحة ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه الطور الثالث (ل م د) في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

شعبة: التدريب الرياضي

التخصص: التدريب الرياضي التنافسي

الموضوع:

التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم (فئة أقل من 12 سنة)

دراسة ميدانية بالأكاديمية الرياضية لكرة القدم لولاية الشلف

إعداد الطالب:
بلقاسمي إبراهيم

تحت إشراف:
أ. د/ حجيج مولود

السنة الجامعية

2022/2021

فهرس المحتويات

الموضوع **الصفحة**

- ✓ البسملة
- ✓ شكر وعرفان
- ✓ الإهداء
- ✓ قائمة المحتويات
- ✓ قائمة الجداول
- ✓ قائمة الأشكال
- ✓ مدخل عام للبحث

مقدمة ..... أ - ج

الإطار العام للدراسة

الإشكالية 05

التساؤل العام..... 06

فرضيات الدراسة 06

أهداف الدراسة 07

أهمية الدراسة 07

أسباب اختيار الموضوع 07

تحديد المفاهيم الأساسية..... 08

الدراسات السابقة والمشابهة 10

الباب الأول: الجانب النظري

الفصل الأول: التغذية الراجعة والوسائل السمعية البصرية

تمهيد

I. التغذية الراجعة: 22

1. مفهوم التغذية الراجعة: 22

2. أنواع التغذية الراجعة: 22
3. أسس التغذية الراجعة..... 24
4. خصائص التغذية الراجعة..... 25
4. 1. خاصية الدافعية..... 25
4. 2. خاصية التعزيز 25
4. 3. خاصية المعلوماتية..... 25
4.4. خاصية التوجيه 26
5. أشكال التغذية الراجعة..... 26
6. وظائف التغذية الراجعة..... 32
7. شروط تقديم التغذية الراجعة 33
8. تأثير التغذية الراجعة 35
9. كيف تعمل التغذية الراجعة في تعلم المهارات الحركية؟ 36
10. طرق عرض التغذية الراجعة..... 36
11. التغذية الراجعة بشريط الفيديو 37
12. معوقات التغذية الراجعة 37
II. الوسائل السمعية -البصرية 38
1. مفهوم الوسائل السمعية البصرية..... 38
2. أهمية الوسائل السمعية البصرية في التعلم..... 38
3. أهمية الوسائل التعليمية السمعية البصرية في اكتساب المهارات 39
4. طرق وأساليب التعلم السمعية البصرية والحسية الحركية 39
5. التخطيط لاستعمال الوسائل السمعية البصرية 40
خلاصة

الفصل الثاني: التعلم الحركي والمرحلة العمرية (u12)

تمهيد

I. التعلم الحركي..... 44
1. مفهوم التعلم والتعليم..... 44
2. مفهوم الحركة 45

3. مفهوم التعلم الحركي 45
4. خصائص التعلم الحركي..... 45
5. مبادئ وشروط التعلم الحركي..... 46
6. ميكانيزمات التعلم الحركي..... 47
7. مراحل التعلم الحركي 48
8. نظريات التعلم الحركي 50
1.8. نموذج التعلم بالمحاولة والخطأ 50
2.8. نموذج التعلم الشرطي الكلاسيكي..... 50
3.8. نموذج التعلم الشرطي الإجرائي..... 51
4.8. نموذج التعلم بالاستبصار..... 52
5.8. نموذج التعلم الاجتماعي 52
9. العمليات العقلية والتعلم الحركي 52
1.9. الانتباه 53
2.9. الادراك..... 53
3.9. الذاكرة والتذكر..... 54
4.9. التفكير..... 54
5.9. التصور العقلي 55
10. العوامل المؤثرة في التعلم الحركي 55
II. المهارات الحركية الرياضية..... 56
1. مفهوم المهارة 56
2. مفهوم المهارة الحركية الرياضية 57
3. طرق تعليم المهارات الحركية الرياضية..... 57
1.3. الطريقة الجزئية 57
2.3. الطريقة الكلية 58
3.3. الطريقة الجزئية الكلية..... 58
III. خصائص المرحلة العمرية 58
1. النمو البدني الحركي 58

2. النمو العقلي 59
3. النمو الانفعالي 59
4. النمو الاجتماعي 60
5. نمو القدرات الحركية والبدنية..... 60
6. دور البيئة الرياضية في مرحلة الطفولة المتأخرة 61
خلاصة

الفصل الثالث: الأسس العلمية لتدريب الناشئين

تمهيد
I. التدريب الرياضي 65
1. مفهوم وأهمية التدريب الرياضي..... 65
2. أهداف التدريب الرياضي..... 66
3. استراتيجية التدريب الرياضي الحديث...,,,..... 66
4. واجبات التدريب الرياضي الحديث 67
1.4. الواجبات التربوية..... 67
2.4. الواجبات التعليمية..... 67
3.4. الواجبات التنموية 67
5. أسس التدريب الرياضي 68
6. خصائص التدريب الرياضي الحديث..... 68
II. تدريب الناشئين..... 69
1. أهمية مرحلة الناشئين 70
2. مبادئ تدريب الناشئين 70
3. تطوير الصفات البدنية والحركية لدى الناشئين 72
4. تطوير الصفات المهارية لدى الناشئين 74
5. الانتقاء عند الناشئين 75
1.5. مراحل انتقاء الناشئين 75
2.5. محددات انتقاء الناشئين في المجال الرياضي 76
3.5. طرائق الاختيار للناشئين الموهوبين الرياضيين 77

6. التخطيط في التدريب الرياضي للناشئين 77
1.6. مفهوم التخطيط 77
2.6. أهمية التخطيط 78
3.6. مبادئ التخطيط عند الناشئين 78
4.6. أنواع التخطيط للتدريب الرياضي 79
1.4.6. خطط التنمية الرياضية طويلة المدى 79
2.4.6. خطط الاعداد للبطولات الرياضية 80
3.4.6. خطط سنوية 80
7. أهمية تنمية السمات النفسية للناشئين 81
8. واجبات المدرب أو المربي الرياضي 81
9. مكونات الوحدة التدريبية لناشئي كرة القدم فئة أقل من 12 سنة 82
1.9. هيكل الوحدة التدريبية 83
2.9. الأهداف والتمارين 84
خلاصة

الباب الثاني :الجانب التطبيقي

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد
1. منهج البحث 91
2. مجتمع وعنة البحث 91
1.2. مجمتع البحث 91
2.2.عينة البحث 92
3.2. تجانس عينة البحث 92
3. تحديد متغيرات الدراسة 93
1.3. المتغير المستقل 93
2.3. المتغير التابع 93
4. مجالات البحث 93
1.4. المجال البشري 93
2.4. المجال الزماني 93

3.4. المجال المكاني 94
5. الدراسة الاستطلاعية 94
6. المتغيرات العشوائية للدراسة 94
7. الأسس العلمية للاختبارات 94
1.7. ثبات الاختبار 94
2.7. صدق الاختبار 94
3.7. موضوعية الاختبار 95
4.7. الصدق الذاتي 95
5.7. صدق المحكمين 95
8. الوسائل المستعملة في الدراسة 96
9. مواصفات القياسات والاختبارات 97
1.9. مواصفات القياسات الانتروبومترية 97
2.1.9. قياس الوزن 97
3.1.9. قياس الطول 98
2.9. مواصفات الاختبارات المهارية 98
1.2.9. اختبار التنطيط 98
2.2.9. اختبار التمرير 99
3.2.9. اختبار استقبال الكرة 100
4.2.9. اختبار المراوغة 100
5.2.9. اختبار ضرب الكرة لأبعد مسافة 101
10. الأساليب الإحصائية المعتمدة 102
1.10. النسبة المئوية 102
2.10. المتوسط الحسابي 102
3.10. الانحراف المعياري 102
4.10. معامل الارتباط بيرسون 103
5.10. اختبار ت ستيودنت 103
6.10. اختبار تحليل التباين 103
11. توزيع البرنامج التعليمي والتدريبي على عينتي البحث 104

12. عرض مفصل للبرنامج 104
13. مبادئ تصميم البرامج التعليمية 105
14. وسائل تنفيذ البرنامج 105
خلاصة

الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

تمهيد
1. عرض وتحليل النتائج..... 110
1.1. عرض وتحليل التكافؤ بين العينة التجريبية والعينة الضابطة في نتائج الاختبارات المهارية 110
2.1. عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية للاختبارات المهارية للعينة الضابطة 111
1.2.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة التنطيط للعينة الضابطة 111
2.2.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة التمرير للعينة الضابطة 113
3.2.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة الاستقبال للعينة الضابطة 114
4.2.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة المراوغة للعينة الضابطة 115
5.2.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة ضرب الكرة للعينة الضابطة 116
3.1. عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية للاختبارات المهارية للعينة التجريبية 117
1.3.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة التنطيط للعينة التجريبية 117
2.3.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة التمرير للعينة التجريبية 119
3.3.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة الاستقبال للعينة التجريبية 120
4.3.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة المراوغة للعينة 121

فهرس المحتويات

التجريبية .....

5.3.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارة ضرب الكرة للعينة التجريبية 123

4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات المهارية البعدية للعينتين الضابطة والتجريبية ... 124

1.4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمهارة التنطيط للعينتين الضابطة والتجريبية 124

2.4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمهارة التمرير للعينتين الضابطة والتجريبية 125

3.4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمهارة الاستقبال للعينتين الضابطة والتجريبية 126

4.4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمهارة المراوغة للعينتين الضابطة والتجريبية 128

5.4.1. عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية لمهارة ضرب الكرة للعينتين الضابطة والتجريبية 129

2. مناقشة نتائج فرضيات البحث 130

1.2. مناقشة نتائج الفرضية الأولى 131

2.2. مناقشة نتائج الفرضية الثانية 132

3.2. مناقشة نتائج الفرضية الثالثة 133

3. الاستنتاجات 135

خاتمة 137

الاقتراحات والتوصيات..... 138

- ✓ قائمة المراجع
- ✓ قائمة الملاحق

1. الإشكالية:

ان عملية إعداد لاعبي كرة القدم تحتاج دائماً إلى إغناء مستمر بالأسس العلمية والنظرية، وعلى اللاعب أن يلجأ إلى تعزيز مهاراته الأساسية من خلال التدريبات واللعب، كما أن مؤشرات تطوير دقة الأداء الحركي والمهاري كانت دائماً محل اهتمام المختصين في مجال علم التدريب الرياضي، وبما أن التطور العلمي الملحوظ قد مس التدريب الرياضي الذي أصبح بمسمى الحديث، فيشير (حماد مفتي ابراهيم، 2001، صفحة 21) الى أن التدريب الرياضي العلمي الحديث هو تلك العمليات التعليمية والتنموية التربوية التي تهدف الى تنشئة واعداد اللاعب والفرق الرياضية من خلال التخطيط والقيادة التطبيقية الميدانية بهدف تحقيق أعلى مستوى والنتائج الممكنة والمرجوة في الرياضة التخصصية.

كما أن الحديث عن تطوير الجانب البدني والجانب الفني والمهاري كالمهارات والقدرات الحركية، لابد أن ينطلق من قاعدة أساسها التعلم الحركي الذي يعني أن ينظم المتعلم استجاباته الحركية وفق متطلبات البيئة، ولا يتم ذلك إلا من خلال عملية اكتساب معلومات أولية عن الأداء، بحيث يعمل المتعلم بعدها على تحسين هذا الأداء وصولا إلى تثبيت المعلومات الخاصة بالأداء والوصول بالحركة إلى الأداء الأفضل (خليل إبراهيم الحديثي، 2012، صفحة 26)

وباعتبار المهارة حسب "كناب" (knappe) على أنها استجابات حركية لتوجيهات تصدر عن المخ أما "فاينك" فيعرفها بأنها حل لمشكل حركي معين بطريقة عقلانية واقتصادية. (Jurgen Weinnek، 1990، صفحة 223) والمهارة في كرة القدم هي تلك الواجبات الحركية (التمرير، الاستقبال، المراوغة، التسديد وغيرها) التي يؤديها اللاعب بأقصى درجة من الاتقان مع بذل أقل طاقة ممكنة وفي أقل زمن ممكن بهدف خدمة اللعبة والفريق.

وتماشيا مع ما تم ذكره سابقا عن اكتساب المعلومات عن الأداء وتثبيتها، والذي يندرج تحت إطار التزويد بالتغذية الراجعة التي تعمل توجيه وتصحيح الأداء الحركي من خلال مصادر داخلية أو خارجية، فهي بذلك تنمي التصور العقلي الذهني للمهارة وكيفية أدائها بعد عرضها وشرحها، وأشارت "هاريس (HARRIS) وآخرون" (1987) إلى أن التصور العقلي يتضمن استدعاء أو استحضار أو استرجاع الذاكرة للأشياء أو المظاهر أو الأحداث المختزنة من واقع الخبرة الماضية كما يمكن أن يتناولها بالتعديل والتغيير وإنتاج صور وأفكار جديدة. (حسن محمد علاوي، 2002، صفحة 248)

وبما أن الجانب المهاري في كرة قدم الناشئين يحتل الحيز الأكبر وحجر أساس النجاح والتقييم في هاته الرياضة، التي وصلت الى أعلى مستوياتها لدى أكبر وأعرق الفرق العالمية بغض النظر على المستوى

المحلي الذي يعاني من ضعف كبير في الأداء المهاري ويظهر ذلك جليا للعام والخاص، وتعتبر الوسائل السمعية البصرية كأحد التقنيات المساعدة التي أصبح يعتمد عليها في تعليم المهارات لتحسين وتطوير الأداء الفني في مختلف الرياضات والمستويات، من خلال ما تقدمه من دعم للتغذية الراجعة في التزويد بالمعلومات وتحليل الأداء الحركي بدقة وجودة عالية، مع إضافتها لعنصر الإثارة والتشويق لجذب انتباه المتعلم وتنمية دافعيته للتعلم.

واستنادا لما تم ذكره ومحاولة منا تسليط الضوء على التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها في التدريب على تنمية وتطوير الجانب الحركي المهاري عند لاعبي كرة القدم فئة أقل من 12 سنة يرى الباحث أهمية إجابة عل التساؤل التالي:

2. التساؤل العام:

هل هناك أثر للتدريب باستعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة؟

1.2 التساؤلات الجزئية:

- ✓ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة؟
- ✓ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة التجريبية في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة؟
- ✓ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة والتجريبي في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة؟

3. فرضيات الدراسة:

1.3 الفرضية العامة:

يؤثر التدريب باستعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة.

2.3 الفرضيات الجزئية:

- ✓ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة.
- ✓ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للعينة التجريبية في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة ولصالح الاختبار البعدي.
- ✓ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية للعينتين الضابطة والتجريبية في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة ولصالح الاختبار البعدي.

4. أهداف البحث:

1. التعريف بالتغذية الراجعة والوسائل السمعية البصرية باعتبارها عوامل أساسية تساهم في إنجاح العملية التعليمية.
2. دراسة التعلم الحركي والمهاري وطرق تنميتهما وتطويرهما في كرة القدم لدى الناشئين.
3. معرفة الفروق بين مستوى الأداء المهاري بين الاختبارات لمختلف المهارات.
4. معرفة قدرات اللاعبين على الاستيعاب للوصول إلى الأداء الصحيح والأمثل لمهارات كرة القدم.
5. إدراك مدى نجاعة التغذية الراجعة باستخدام الوسائل السمعية البصرية(الفيديو)على التعلم الحركي في كرة القدم.
6. معرفة متى وكيفية وأين تستعمل التغذية الراجعة بواسطة الوسائل السمعية البصرية في العملية التعليمية.
7. إيجاد الحل المثالي والمناسب لمشكلة ضعف الأداء المهاري في الكرة القدم لدى الناشئين.

5. تحديد المفاهيم الأساسية:

1.5 التغذية الراجعة السمعية البصرية:

أ. **التعريف الاصطلاحي:** يعرفها وجيه محجوب "أنها المعلومات التي يزود بها المتعلم عن أدائه الحركي من خلال تعلمه المهارة، كما أنها تخبر المتعلم عن درجة كفاءة الأداء اما خلال الأداء أو بعد أو خلال كليهما." (وجيه محجوب، 2001، صفحة 29)

أما التغذية الراجعة السمعية البصرية فهي عبارة عن المعلومات التي يتلقاها اللاعب من مدربه عن طريق حاسة السمع والبصر، من خلال مشاهدة نموذج مرئي من المدرب أو زميل في الفريق أو بمشاهدة مقطع فيديو أو صور عن الطريقة النموذجية لأداء المهارة، ويصاحبها شرح لفظي من المدرب (قية رفيق، 2018، صفحة 13)

ب. **التعريف الاجرائي:** هي تلك التوجيهات والمعلومات التي يتلقاها اللاعب حول أدائه الحركي أثناء تعلمه للمهارة، بمساعدة الوسائل السمعية البصرية في عرض أداء اللاعب نفسه أو نموذج مرئي للمهارة قصد تعديل الأداء إذا كان بحاجة إلى ذلك، أو تثبيته إذا كان في الاتجاه الصحيح.

2.5. التعلم الحركي:

أ. **التعريف الاصطلاحي:** التعلم الحركي هو عملية عقلية داخلية يقوم بها المتعلم ويمكن أن يستدل على حدوثها عن طريق آثارها، وهو تغيير في السلوك الحركي تغيرا تقدميا يتصف من جهة بتمثيل مستمر للوضع، ويتصف من جهة أخرى بجهود متكررة يبذلها المتعلم للاستجابة لهذا الوضع، استجابة مثمرة تحقق الأهداف، فضلا عما اكتسبه المتعلم عن طريق الممارسة والخبرة والتغذية الراجعة. (ناهدة عبد زيد الدليمي، 2018، الصفحات 15-16)

ب. التعريف الاجرائي: التعلم الحركي هو التغير في الأداء أو السلوك الحركي كنتيجة للتدريب الرياضي أو الممارسة، ويستطيع المتعلم من خلال ذلك تكوين قابليات حركية جديدة أو تبديل قابلياته مع اكتساب مهارات جديدة أو تحسينيها.

3.5. المهارات الأساسية:

أ. **التعريف الاصطلاحي:** يشير حنفي مختار أن مفهوم المهارات الأساسية هي كل الحركات البدنية التي يؤديها اللاعب بهدف خدمة هذه اللعبة في إطار قانون اللعبة، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدون كرة مستخدما في ذلك جميع أجزاء جسمه ماعدا يديه (يستثنى من ذلك حارس المرمى) وتنقسم المهارات الأساسية إلى مهارات بدون كرة ومهارات بالكرة. (حنفي مختار، 2008، صفحة 16)

ب. التعريف الاجرائي: إن المهارات الأساسية في كرة القدم تعني تلك الحركات الضرورية التي يستخدمها اللعب خلال مباراة كرة القدم لمساعدة الزميل والفريق بهدف الهجوم أو الدفاع كالتمرير والاستقبال والمراوغة وغيرها، وهي أحد الجوانب الفنية الهامة في نشاط كرة القدم وبدون أدائها واتقانها بصورة جيدة لا يتمكن اللاعب من تنفيذ فعاليات المدرب الخاصة بالجانب الخططي أثناء المباراة.

4.5. كرة القدم:

أ. **التعريف الاصطلاحي:** هي لعبة تتم بين فريقين يتألف كل منهما على إحدى عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة فوق أرضية ملعب مستطيلة، في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى الهدف، يحاول كل فريق إدخال الكرة في مرمى الحارس للحصول على نقطة (هدف) وللتفوق على المنافس في إحراز النقاط. (مأمور بن حسن السلمان، 1998، صفحة 09)

ب.**التعريف الإجرائي**: كرة القدم لعبة جماعية تلعب بين فريقين متساويان في عدد اللاعبين في ميدان مستطيل الشكل صالح للعب باتباع قوانين محددة، يحاول كل واحد منهما تسجيل أكبر عدد من الأهداف في مرمى الخصم، حيث_يدير اللقاء حكم وسط ميدان وحكمين مساعدين على الطرفين ومحافظ اللقاء، مدة اللقاء تختلف حسب السن والجنس مقسمة على شوطين مع استراحة بينهما لمدة 15 دقيقة، بالإضافة لاحتساب الوقت الضائع، تستعمل كرة جلدية في الملعب، ألبسة الفريقين مختلفة عن بعضها.

5.5. الفئة العمرية لأقل من 12 سنة:

أ. **التعريف الاصطلاحي:** يطلق على هذه المرحلة السنية بمرحلة الطفولة المتأخرة، والتي هي نفسها الفترة الثانية من الطفولة في المدرسة الابتدائية، والتي تشمل الصفوف المدرسية الابتدائية الرابع والخامس والسادس في (النظام القديم)، والذي يكون فيه معدل العمر في هذه المرحلة اعتياديا 10، 11 و 12 سنة، وتتميز هذه المرحلة بالنمو السريع، وبظهور الخصائص الجنسية الثانوية بالإضافة إلى ميلهم للعب، فتعتبر هذه المرحلة من أسعد المراحل في نمو الطفل، حيث يتقبل الطفل توجيهات الوالدين ويستمتع بصحبة الأصدقاء. (وجيه محجوب، 2001، صفحة 145)

التعريف الاجرائي: هي مجموعة اللاعبين الذين ينشطون في المدارس الكروية بمسمى البراعم وتتراوح أعمارهم ما بين 10 و12 سنة ينتمون إلى المرحلة العمرية لأقل من 12 سنة حسب التقسيمات السنية في كرة القدم في الجزائر والعالم بشكل عام.

6. منهج البحث:

المنهج في الكتابات الأجنبية هو الطريقة أو الأسلوب الذي يعتمد عليه الباحث للوصول إلى نتائجه أو غاياته، و استعمل أرسطو لفظ المنهج بمعنى الطريق أو السبيل المؤدي إلى الغرض المطلوب. (محمد جاسم العبيدي، ألاء محمد العبيدي، 2010 ، صفحة 16).

وقد استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي وذلك باستخدام القياس القبلي والبعدي للعينتين، نظرا لملائمته لطبيعة مشكلة الدراسة.

7.مجتمع وعينة البحث:

بلغ عدد الأفراد المجتمع الأصلي 384 لاعب فئة أقل من 12 سنة، حيث شملت العينة مجموعة من لاعبي مدرسة الكريمية لكرة القدم للموسم الرياضي (2019-2020) وقد بلغ عدد أفراد العينة 30لاعب تم توزيعهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين بحيث كل مجموعة تحتوي على 15 لاعب.

جدول رقم (04): يبين نسبة عينة البحث من مجتمع البحث.

	العدد	النسبة المئوية
المجتمع الأصلي	366	%100
عينة البحث	30	%8.2

8. تحديد متغيرات الدراسة:

1.8. المتغير المستقل:

هي تلك المتغيرات التي يتناولها الباحث بالتجريب في الدراسات العلمية المختلفة، وفي هذه الدراسة يتمثل في :التغذية الراجعة السمعية البصرية.

2.8. المتغير التابع:

هي تلك المتغيرات التي لا يتحكم فيها الباحث ويمكن التعبير عنها بالبيانات او النتائج المحصل عليها من التجربة، ويتمثل في دراستنا هاته بعض المهارات الأساسية لكرة القدم والمتمثلة في:

- ❖ التنطيط.
- ❖ المراوغة.
- ❖ التمرير.
- ❖ الاستقبال.
- ❖ ضرب الكرة.

9. مجالات البحث:

1.9. المجال البشري:

تمثلت عينة البحث الذين استهدفهم البحث في لاعبي كرة قدم فئة اقل من 12سنة، وبمعدل عمري 11سنة حيث بلغ عددهم 30 لاعب وبنسبة 8.2% موزعين على مجموعتين حيث تمثلت المجموعة الأولى في العينة التي طبق عليها أسلوب التقليدي العادي في التدريب، والمجموعة الثانية مثلت المجموعة التي طبق عليها أسلوب التدريب باستخدام التغذية الراجعة السمعية البصرية.

2.9. المجال الزماني:

تم إجراء هذه الدراسة من أواخر نوفمبر 2018 حتى ديسمبر2020 بالنسبة للجانب النظري، أما بالنسبة للجانب التطبيقي فقد أنجزت من 2019/10/15إلى غاية 2020/03/25 وانحصرت فيما يلي:

- ضبط الاختبارات المهارية من طرف الخبراء والمحكمين 2019/10/25إلى غاية 2019/11/28.
- التجربة الاستطلاعية كانت ما بين 2019/12/07 إلى غاية 2019/12/12.
- الاختبار القبلي بتاريخ: 2019/12/13 و2019/12/14.
- تطبيق البرنامج التعليمي على العينة التجريبية كان من 2019/12/17 إلى2020/02/10.
- الاختبار البعدي بتاريخ: 2019/01/14 و 2020/02/17.

3.9. المجال المكاني:

قمنا بإنجاز هذه الدراسة على مستوى ولاية الشلف حيث تم إجراء جميع الاختبارات والقياسات بملعب الشهيد أحمد فتال لبلدية الكريمية بالنسبة لمدرسة الكريمية لكرة القدم.

. الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية من أهم الخطوات من اجل ضبط الدراسة من البداية حتى النهاية، حيث العملية الاستطلاعية للتعرف على مدى الإمكانيات العلمية التي تسير أو تعيق تنفيذ البحث. (عبد الوهاب بوحديبة، 2004، صفحة 11)

أجريت الدراسة الاستطلاعية ما بين 2019/12/07 إلى غاية 2019/12/10على مجموعة مكونة من 06 لاعبين تم استبعادهم فيما بعد من التجربة وذلك بهدف التأكد من:

- مدي انسجام الاختبارات مع مستوي وقدرات العينة.
- مدي سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة.
- اختيار المكان إجراء الاختبارات والقياسات والحصص التعليمية.
- مراعاة الوقت المناسب عند التنفيذ.

- الاجتماع مع الفريق المساعد وتحديد المهام لكل فرد.
- التعرف على الصعوبات التي يمكن أن تواجه الفريق أثناء تنفيذ الاختبارات والقياسات والحصص التعليمية.

10. المتغيرات العشوائية للدراسة:

تم ضبطها على النحو التالي:

- إبعاد كل لاعب يتغيب أكثر من حصتين عن التدريبات وذلك من اجل احترام مبدأ التدريب الحديث وهو الاستمرارية.
- تنفيذ الاختبارات في نفس الظروف، المكان، الوقت، الطقس.... الخ.
- ضبط العينة من نفس الأصناف.

11. الأسس العلمية للاختبارات:

1.11. ثبات الاختبار: ثبات الاختبار فهو أن الاختبار يعطي نفس النتائج، أو نتائج متقاربة إذا طبق أكثر من مرة في ظروف مماثلة (محمود حسن الوادي، علي فلاح الزعبي، 2011، صفحة 184)

لقياس صلاحية الاختبارات قام الباحث في البداية بحساب معامل الثبات لكل اختبارات المهارية وبعد أداء الاختبارات (القبلية والبعدية) للتجربة الاستطلاعية، وبعد تحصلنا على النتائج قام الباحث بالمعالجة الإحصائية واستخلاص النتائج باستخدام معامل الارتباط البسيط الذي يعرف باسم ارتباط برسون.

2.11. صدق الاختبار: يقصد بصدق المقياس أن يقيس فعلا ما وضع لقياسه ولا يقيس شيئا بدلا منه أو إضافة إليه. (فاروق السيد عثمان، 2006، صفحة 34).

3.11. موضوعية الاختبار: تعتبر الموضوعية أمر مهم في إجراء الاختبار، وتتضمن استبعاد التحيز والتعصب الشخصي أو التجرد الذاتي، وذلك من أجل إجراء الملاحظات والمشاهدات الضرورية للظاهرة موضوع الدراسة (يوسف محمود قطامي، 2005، صفحة 23).

4.11. الصدق الذاتي:

من أجل التأكيد من صدق الاختبار استعمل الباحث معامل الصدق الذاتي والذي يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات للاختبار، حيث تأكدنا أن كل الاختبارات المستخدمة تتميز بمعامل صدق عالي وهذا كما هو موضح في الجدول التالي رقم (05):

$$\text{الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{معامل الثبات}}$$

الجدول رقم (05): يوضح معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية.

الرقم	الاختبارات المهارية	حجم العينة	معامل الثبات	معامل الصدق
01	اختبار التنطيط	06	0.93	0.96
02	اختبار التمرير		0.70	0.84
03	اختبار الاستقبال		0.88	0.94
04	اختبار المراوغة		0.98	0.98
05	اختبار ضرب الكرة		0.89	0.94

من خلال نتائج الجدول رقم (05) الذي يمثل معامل الثبات والصدق الذاتي للاختبارات المهارية حيث يتبين أن هذه الاختبارات تتميز بدرجة ثبات عالية، حيث أن كل القيم المتحصل عليها كانت عالية حيث بلغت أدنى قيمة في الاختبارات المهارية 0.84 وأعلى قيمة فقد بلغت 0,98، مما تشير جميعها إلى مدى ارتباط القوى الحاصل بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في كل من الاختبارات المهارية، وهذا التحصيل الإحصائي يؤكد على مدى ثبات وصدق جميع الاختبارات.

12. توزيع البرنامج التعليمي والتدريبي على عينتي البحث:

جدول رقم (06): يمثل سير البرنامج التدريبي على عينتي البحث.

المهارة	الاختبار القبلي	الحصص التطبيقية	الحصص النظرية	الاختبار البعدي
التنطيط	2019/12/13	06	04	2020/01/14
المراوغة		06	04	
التمرير	2019/12/14	06	04	2020/02/17
الاستقبال				
ضرب الكرة		06	04	
المجموع		24	16	

13. مناقشة نتائج فرضيات البحث:

انطلاقا من الاستنتاجات المتحصل عليها و خلال عرض ومناقشة النتائج تم مقابلتها بفرضيات البحث وكانت كالتالي:

1.13. مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

والتي يفترض فيها الباحث أنه " **توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للعينة الضابطة في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة** "

من خلال المعالجة الإحصائية لنتائج الاختبارات المهارية يتضح وجود فروق دالة وغير دالة إحصائيا في نتائج الاختبارات المهارية (التنطيط، التمرير، الاستقبال، المراوغة وضرب الكرة) بين الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة ، ونلاحظ هذا من خلال الجدول رقم (09) الذي يوضح الدلالة الإحصائية للفروقات الحاصلة بين متوسطات نتائج اختبارات القبيلة والبعدية لعينة الضابطة في مهارات (التنطيط، التمرير، الاستقبال وضرب الكرة) ما عدا في مهارة المراوغة كانت غير دالة احصائيا مما أدى بعض المهارات الحركية لدى لاعبي كرة القدم أقل من 12 سنة.

ومن هنا يرى الباحث أن كل من النتائج المتوصل إليها إحصائيا وقيمة المتوسطات الحسابية والتي أظهرت تحسن طفيف لمستوى الأداء الحركي للمهارات الأساسية وهذا راجع إلى أثر التدريب العادي مما أدى اهمال بعض التقنيات الحديثة لتعليم المهارات الأساسية وهذا ما تؤكده بعض نتائج الدراسات والأبحاث المذكورة سابقا في مختلف مراحل عملية تعلم المهارات على غرار دراسة**(بركاتي نصر الدين ، 2018)** بعنوان " أثر برنامج تعليمي مبني على التغذية الراجعة المرئية في تحسين الأداء الفني والحركي لمراحل الوثب الطويل وعلاقته ببعض المتغيرات البيوكينماتيكية في عملية الانجاز الرياضي"، والذي عزى هذا التحسن لدى أفراد المجموعة الضابطة إلى اثر البرنامج المقدم من طرف الباحث لأفراد هذه المجموعة والمبني على وحدات تعليمية لمختلف مراحل فعالية الوثب الطويل وكذا بعض الأهداف التي تحقق الهدف العام وهو تحسين الأداء من خلال الشرح والنموذج الذي قدمه الأستاذ والذي يمكنهم من روئية أدائهم يعاد أمامهم مرة ثانية(أي بدون تصوير او مشاهدة عروض لفلم مصور لمراحل الاداء) ،كما يعزي هذا التحسن إلى الاهمية البالغة والدور الذي يلعبه الاستاذ خلال الحصص التعليمية من توجيه وإرشاد وتصحيح للأخطاء ،تجريبية في اختبار الأداء والانجاز الرياضي ،كما جاءت نتائج دراسة **(ذنون يونس ،2012)** التي أقرت

بتحسن أفراد المجموعة الضابطة الذين اعتمدوا على الأسلوب التقليدي للأستاذ وذلك بوجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين اقبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي ،كما توافقت مع نتائج دراسة **(هدى عبد السميع، 2014)** التي أقرت أيضا واستخدمت أسلوب الشرح اللفظي وأداء النموذج من طرف الاستاذ مع العينة الضابطة وأثبتت وجود فروق معنوية بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح البعدي للعينة الضابطة، هذا وأضاف **(يوسف مدن، 2006، صفحة 67)** أن للتغذية الراجعة من حيث "دور المدرب باعتباره صاحب خبرة مؤهلة ومتقنة لتصحيح سلوك المتدرب فور صدور الخطأ وإرشاده إلى الاستجابات الناجحة وبالتالي يكون المعلم موجها للمتعلم ،ومرشدا لسلوكه في أثناء التدريس على الخبرة. فيؤكد **عامر فاخر الشغاتي** أن التعلم هو (اكتساب المعرفة أو البحث عن المعرفة) لذا نجد أنفسنا أمام المشكلة الحركية أيضا بحاجة إلى معرفة جيدة لطريقة الأداء الأمثل الذي يمكن أن نسلك به الطريق الأفضل نحو الإنجاز الأعلى فالرياضي بحاجة إلى المعلومات والمعارف اللازمة في الأداء الحركي جميعها قبل أن يقوم بالأداء وبتكرار الممارسة اللازمة للتدريب. **(عامر فاخر شغاتي، 2014، صفحة 19)**

2.13. مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

والتي افترض فيها الباحث أن **" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للعينة التجريبية في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة ولصالح الاختبار البعدي "**

يتضح من خلال الجدول رقم (10) نتائج الاختبارات المهارية يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات المهارية (التنطيط، التمرير، الاستقبال، المراوغة وضرب الكرة) بين الاختبارات القبلية والبعدية للعينة التجريبية، وذلك من خلال التحسن في المتوسطات الحسابية بين الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية، حيث كانت قيمة المتوسطات الحسابية البعدية أفضل من قيمة المتوسطات الحسابية القبلية، ويرجع الباحث هذا الفرق إلي أثر التغذية الراجعة السمعية البصرية على التعلم الحركي للمهارات الأساسية لأفراد العينة التجريبية.

مما سبق يري الباحث أن البرنامج التدريبي المطبق على المجموعة التجريبية يهدف إلى تحسين التعلم الحركي للمهارات الأساسية في كرة القدم حيث يرى **وجيه محجوب** أن عملية التدريب والممارسة على مهارة معينة ضمن الواجب الحركي يؤدي إلى زيادة الخبرة واحداث التطور في القابليات العقلية والبدنية وامتلاك خزان من المعلومات يمكن الرجوع إليها (وجيه محجوب، 2001، صفحة 04)، كما أن المزود الرئيسي لهذا الخزان يتمثل في المعلومات التي يتلقاها المتعلم حول أدائه، ما يعني تلقي التغذية الراجعة التي تعلم على تصحيح وتوجيه الأداء نحو الأداء الأمثل بمعية الوسائل السمعية البصرية المساعدة على تطوير

وتنمية قدراتهم العقلية مثل الملاحظة الدقيقة، التحليل، التفسير، الربط، الاستنتاج، وإصدار الأحكام (محمود داود الربيعي وآخرون، 2016، صفحة 226)، كما إثراء عملية التزويد بالتغذية الراجعة لتقنين التعلم الحركي للمهارات الأساسية في كرة القدم.

كما توجد عدة دراسات تؤكد بأن التغذية الراجعة السمعية البصرية تعمل على تطوير الأداء الحركي للمهارات الأساسية، كما تؤكد دراسة ظاهر **محمد غناوي وآخرون** (2019) تحت عنوان تأثير تداخل أنماط التعلم بنوعي التغذية الراجعة الخاصة بالأداء والنتيجة في اكتساب مهارتي المناولة والتهديف للمبتدئين بكرة القدم والتي أوصى من خلالها بضرورة استخدام أنماط متنوعة للتعلم بالتغذية الراجعة وبمساعدة الوسائل تكنولوجية الحديثة المساعدة. (ظاهر غناوي وآخرون، 2019، صفحة 300) هذا وأضاف **قاسمي بشير(2010)** في دراسته تحت عنوان تأثير بعض أساليب التغذية الراجعة باستعمال الفيديو في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة عند المبتدئين، والتي أوصى من خلالها أن استخدام التغذية الراجعة المدعمة بالفيديو هو الأفضل في تعلم المهارات الحركية في مختلف الأنشطة الرياضية لأنها تجعل من الحصة التعليمية عملية ذات طابع عملي وعلمي مضبوط ومنهجي (قاسمي بشير، 2010، صفحة 97)، ويوصي كل من **عادل عباس واسراء رفعت حسين (2018)** من خلال دراستهما بعنوان تأثير التمرينات مهارية معززة بالتغذية الراجعة البصرية في تعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة قدم الصالات على ضرورة استعمال الوسائل التعليمية الحديثة في التدريب كالفيديو و شاشة العرض (الداتاشو) لأنها توفر معلومات دقيقة وكثيرة عن المهارات المراد تعلمها من خلال نوع وزمن التغذية الراجعة المستخدمة. (عادل عباس واسراء رفعت حسين، 2018، صفحة 134)

انطلاقا مما سبق يمكننا القول أن الفرضية الثانية قد تحققت و التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للعينة التجريبية في التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة لصالح الاختبار البعدي.

3.13. مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

والتي افترض فيها الباحث كالتالي:" **توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية في استعمال التغذية الراجعة السمعية البصرية وأثرها على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في كرة القدم فئة أقل من 12 سنة ولصالح العينة التجريبية** "

يتضح لنا من خلال الجدول (11) ومن خلال المعالجة الإحصائية لنتائج الاختبارات المهارية وجود فروق دالة إحصائيا في نتائج الاختبارات البعدية بين العينتين التجريبية والضابطة، الذي يوضح الدلالة الإحصائية للفروقات الحاصلة بين متوسطات نتائج الاختبارات المهارية البعدية (التنطيط، التمرير،

الاستقبال، المراوغة وضرب الكرة) لعينتي البحث، حيث كانت قيمة المتوسطات الحسابية البعدية للعينة التجريبية أفضل من قيمة المتوسطات الحسابية البعدية للعينة الضابطة في مختلف المهارات المستهدفة لدى لاعبي كرة القدم أقل من 12 سنة.

مما سبق ذكره يرى الباحث أن البرنامج التدريبي المطبق من خلال التغذية الراجعة السمعية البصرية على العينة التجريبية كان له أثر كبير على تعلم المهارات وبفارق كبير عن العينة الضابطة، ويظهر ذلك جليا من خلال قيم المتوسطات الحسابية، وذلك يرجع للتغذية الراجعة، وحسب ما ذكره **(Schmidt)** "على أن التغذية الراجعة تزيد من طاقة الفرد ودافعيتهم، وتعزز الأداء الصحيح وتجنب الأداء الخاطئ، وزيادة استقلالية المتعلم في الاعتماد على نفسه لتحديد الأخطاء ومعالجتها وتقترح طريقة تصحيحه للمسار الحركي للمهارة" وهذا ما قامت به التغذية الراجعة السمعية البصرية، وتماشيا مع ما تم ذكره فقد أكد **قية رفيق (2018)** في دراسته بعنوان دور التغذية الراجعة السمعية البصرية في تنمية بعض المهارات الأساسية في كرة اليد عند الناشئين (12-15 سنة) على نجاعة برنامج التغذية الراجعة السمعية البصرية على العينة التجريبية، فأوصى من خلال ذلك على العمل على تقديم برامج للمهارات الحركية بالوسائل السمعية البصرية لتحسين الأداء المهاري، كما أن اللاعب يقوم بمشاهدتها خارج أوقات التدريب وهذا مهم جدا لتحسين خبراته وتشكيل صورة دائمة عن المهارة الحركية.

وإضافة إلى ما سبق توصلت دراسة **أسماء حكمت (2003)** والتي هدفت من خلالها لمعرفة تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الارسال والاستقبال في الكرة الطائرة، إلى أن التغذية الراجعة الشفوية المرئية هي أفضل تأثيرا في مستوى أداء مهارتي الارسال والاستقبال في الكرة الطائرة من التغذية الراجعة الشفوية، وفي نفس الصدد توصل **أحمد قندوز (2014)** في دراسته التي هدف من خلالها لمعرفة أثر التغذية الراجعة الشفوية والتغذية الراجعة السمعية البصرية في تنمية مهارات تنفيذ الدرس لدى أساتذة التعليم الابتدائي، وتوصل إلى وجود أثر إيجابي وفعال للتغذية الراجعة بنوعيها في تنمية مهارات تنفيذ الدرس، حيث كانت النتائج تشير كذلك للدور الهام الذي قامت به التغذية الراجعة السمعية البصرية في تطوير التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم عند البراعم بالنسبة للعينتين، والفروق الواضحة في الأداء في الاختبار البعدي خير دليل على الأثر الذي خلقته تلك المعلومات والتوجيهات للاعبين من خلال عرض المهارة وشرحها شرحا مفصلا، والاستعانة بجهاز العرض في توضيح الأخطاء وشرح الأداء الذي يجب أن يصل له اللاعب لكي يتقن هذه المهارات، وتماشيا مع ما تم ذكره فنرى في الدراسات السابقة الأخرى إتفاقا كبيرا مع ما توصل له الباحث **علي سموم فرطوسي (2012)** في دراسته التي كان الهدف منها معرفة أثر التغذية الراجعة عن طريق الفيديو على التقليل من

أخطاء حكام الدرجة الأولى بكرة السلة، حيث أشارت نتائجه التي توصل إليها علة الأثر الفعال للتغذية الراجعة البصرية عن طريق الفيديو وشرح التفسيرات في تقليل أخطاء الحكام بكرة السلة، وهذا هو الهدف الذي يسعى له المدرب أثناء تعليمه للأداء المهاري للاعبين، وهو التقليل من الأخطاء التي يقعون فيها وتحفيز الأداء الجيد الذي من شأنه تطوير الأداء المهاري للفريق أثناء المنافسات الرياضية، وكما يقول **فتحي إبراهيم حماد** بأنها تلك المعلومات التي توضح الفارق بين الهدف المحدد للأداء وبين الأداء المنفذ.

ويفسر الباحث هذه النتيجة بالدور الذي لعبته التغذية الراجعة السمعية البصرية من خلال قيامها بتقويم أداء اللاعب، وتسمح له من معرفة المستوى الذي وصل إليه ويفهم كيفية أداء هذه المهارات بتدرج لكي يصل إلى إتقانها في النهاية خاصة وأن هذا النوع من التغذية الراجعة يقوم بإخبار اللاعب وتوجيهه وتصويب الأخطاء التي تواجهه أثناء تأدية المهارة والظروف والمواقف التي يتعرض لها أثناء تأديتها لكيلا يستمر في أخطائه، وكما يعلم أهل الاختصاص أن هاته المرحلة العمرية تتأثر كثيرا بالتغذية الراجعة أثناء العملية التعليمية فتضيف **خذير جميلة (2018)** من خلال دراستها أن مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان نظرا لما تتميز به من مرونة و قابلية لتعلم مختلف المهارات النفسية و الحسية و الحركية، و من أسس تنمية القدرات الحركية توفير بيئة مليئة بالمثيرات السمعية و البصرية و اللمسية و استخدامها بشكل مناسب ، ومن حيث التنوع في طرق و أساليب التدريس و الأدوات و الوسائل المستخدمة، و هذا ما يؤكد ضرورة استخدام مختلف الوسائل التعليمية للوصول بالطفل إلى مستوى جيد معرفيا و حركيا.

ومما سبق يستخلص الباحث أن للتغذية الراجعة السمعية البصرية أثر إيجابي وفعال على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم فئة أقل من 12 سنة. وعليه نقول أن الفرضية الثالثة تحققت.

14. خاتمة:

وصلت هذه الدراسة الموجزة إلى نهايتها، ربما يكون مفيدا التوضيح بأنها حققت أهم هدف لها وهو استكشاف دور التغذية الراجعة السمعية البصرية في التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية، وكذلك تنمية الجانب المعرفي في أداء مختلف المهارات في كرة القدم لدى الناشئين وخاصة الفئة العمرية لأقل من 12 سنة، بالإضافة إلى إبراز دور البرنامج التعليمي وفي دعم الوحدات التدريبية التطبيقية، والتي أصبح من الضروري أن تأخذ مكانها الصحيح أثناء التخطيط للموسم الرياضي، وهذا لضمان اكتساب الرياضي الصغير قاعدة معلومات كافية بسيطة وواضحة لتعلم وتنمية المهارات الحركية، نظرا لما تقدمه من جودة عالية في الايضاح والتحليل لأداء المثالي للمهارات، و كذا لما تضفيه من إثارة وتشويق لجذب انتباه

الرياضي الصغير و زيادة دافعيته للتعلم والتطور بعيدا عن الملل الذي يقيد عملية التعلم لدى هذه الفئة العمرية.

هذا فضلا عن التفاؤل الذي يحدو الدراسة لان تكون موفقة في تقديم إطار نظري شامل، أردنا من خلاله توضيح بعض المفاهيم والمصطلحات ابتداء من التغذية الراجعة بأنواعها ومميزاتها وكذلك الوسائل السمعية البصرية، والتي أصبحت تشترك في مصطلح مركب واحد بما يسمى التغذية الراجعة السمعية البصرية، ومن ثم المرور إلى التعلم الحركي بنظرياته ومراحله ودوره في أداء المهارات وبالأخص في هاته الفئة العمرية التي أوضحنا أهم خصائصها ومميزاتها.

ومن زاوية أخرى حاولنا تقديم الإطار النظري بمحتواه الشامل والممهد للإطار التطبيقي، من خلال الربط بين الجانب النظري للدراسة والنتائج المتحصل عليها بعد تطبيق البرنامج التعليمي على لاعبي كرة القدم لفئة أقل من 12 سنة، فقد أكدت نتائج الاختبار وجود فروق دالة إحصائيا لأثر التغذية الراجعة السمعية البصرية على تعلم المهارات في كرة القدم لصالح الاختبار البعدي للعينة التجريبية، وكذلك وجود فروق دالة إحصائيا في نتائج الاختبارات البعدية في أداء المهارات في كرة القدم بين العينتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبار البعدي للعينة التجريبية، وهذا ما يفسر الأثر الإيجابي للتغذية الراجعة السمعية البصرية في تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم.

وفي الأخير يمكن القول أن الدراسة الحالية و بناءً على تقدمت به قد حققت أهدافها و استطاعت الإجابة على التساؤلات المطروحة و اختبار الفرضيات المنبثقة منها.